CONTRATO 57/2016 – INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS (IBRAM)

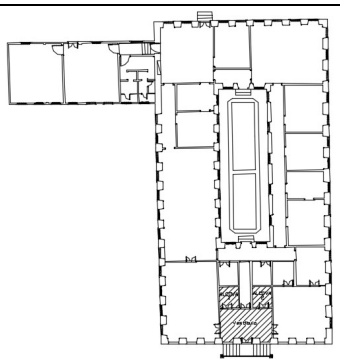
PROJETO EXECUTIVO DE ARQUITETURA E PROJETOS COMPLEMENTARES PARA AMPLIAÇÃO, MODERNIZAÇÃO E RESTAURAÇÃO DO MUSEU CASA DA HERA E SEUS ANEXOS

PRODUTO 1
PROJETO DE RESTAURAÇÃO
Etapa 1: Identificação e conhecimento do Bem

Anexo III
Fichas do Inventários de identificação dos elementos decorativos dos ambientes da Casa da Hera

Abril/2017

A & P ARQUITETURA E URBANISMO – EPP - CNPJ 10.947.098/0001-42
Endereço: Rua da Graça nº 22, Fundo – Térreo, Graça, Salvador – Bahia – CEP: 40150-055
E-mail: contato@aeparquitetura.com Telefone: (71) 3243-8876 / 8200-0091

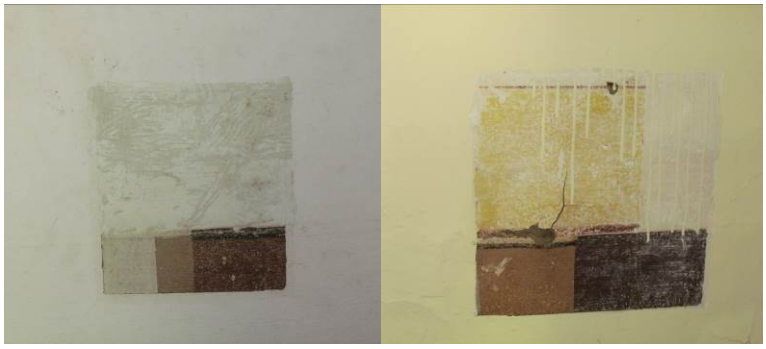
INVENTÁRIOS DE IDENTIFICAÇÃO E DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DOS AMBIENTES DA CASA DA HERA	
Denominação	Vestíbulo + alcovas 1 e 2
Área	Comercial
Mapa de localização	 PLANTA BAIXA – GERAL
Caracterização	O papel de parede de fundo brocado com listras verdes possui barrado como acabamento final. É uma réplica executada na intervenção de 1982 afim de substituir os papéis de origem francesa que encontravam-se degradados. O testemunho deste papel de parede encontra-se em uma das janelas. Há uma prospecção à meia altura da parede que revela pintura decorativa original com marmorizado. Nas alcovas as prospecções revelam pintura original plana, aparentemente sem elementos decorativos. Arandela de haste única em bronze dourado com manga em cristal da Bohemia, Séc. XIX, França.
Informações complementares	A fim de executar a réplica dos papéis de parede da Casa, muitas pesquisas, fotografias, testes foram necessários até que se alcançassem os padrões e tons dos papeis originais. A técnica empregada foi a serigrafia para estampar o desenho, fixados à parede com cola fungicida. Segundo documento, em todos os cômodos foi deixado um pequeno retângulo do papel original como testemunha.
Registro fotográfico	 Vista geral do vestíbulo e dos acessos às alcovas



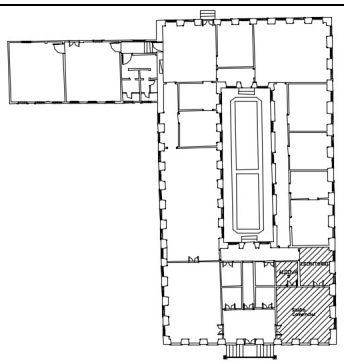
Detalhe do motivo do papel de parede original



Prospecção com pintura decorativa do tipo marmorizado



Prospecção da pintura das paredes das alcovas

INVENTÁRIOS DE IDENTIFICAÇÃO E DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DOS AMBIENTES DA CASA DA HERA	
Denominação	Salão Comercial + alcova 5 + escritório
Área	Comercial
Mapa de localização	
Caracterização	O Salão comercial é decorado com móveis franceses de jacarandá e palhinha do século XIX. O papel de parede possui motivos de decoração de folhas de café e acabamento superior também de papel de parede como um rodateto em todo perímetro da sala. As arandelas de haste única são em bronze dourado com manga em cristal da Bohemia, séc. XIX, França. As alcovas possuem prospecções que revelam pintura plana original sem elementos decorativos. O escritório conta com marcenaria nacional e escrivaninha de jacarandá, não possui elementos decorativos arquitetônicos.
Informações complementares	O papel atual também fez parte da intervenção de 1982.
Registro fotográfico	 Vista geral do Salão Comercial e dos acessos à alcova e escritório



Papel de parede (estampa de folhas de café)



Rodateto aplicado sobre fundo estampado de folhas de café

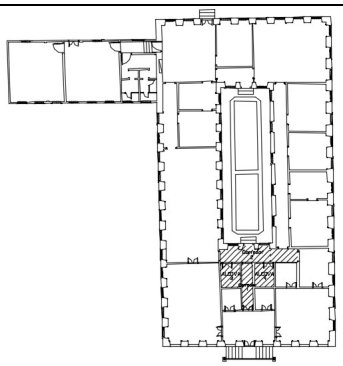
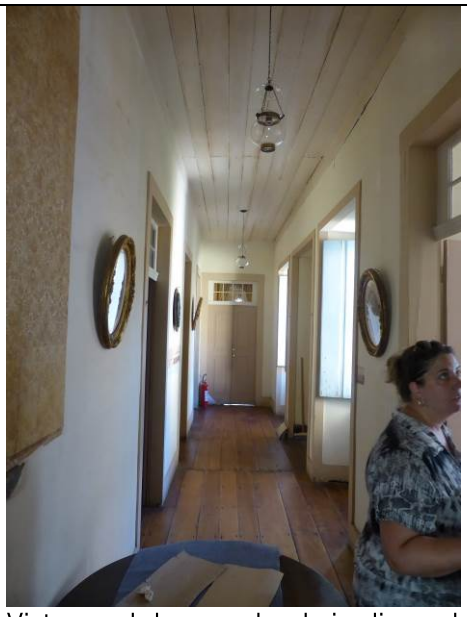


Testemunho do papel original e réplica do papel



Testemunho do rodateto do papel original

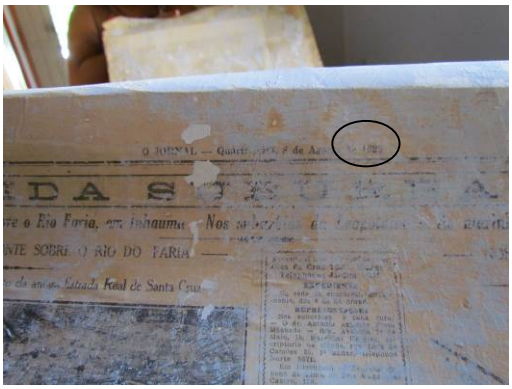
	 Prospecção da alcova identificando pintura plana original

INVENTÁRIOS DE IDENTIFICAÇÃO E DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DOS AMBIENTES DA CASA DA HERA	
Denominação	Corredor 1 e 2 + alcovas 3 e 4
Área	Comercial
Mapa de localização	
Caracterização	Apesar de bastante comprometido pela umidade e infiltração, o corredor 1 possui um testemunho do papel de parede original da casa, datado do século XX (conforme amostra do acervo da reserva técnica). Ainda neste corredor grandes prospecções identificam nas paredes pinturas decorativas anteriores à aplicação do papel, inclusive com pintura do tipo marmorizado à meia parede inferior. Uma das alcovas tem suas paredes decapadas revelando a pintura à cal original.
Informações complementares	Neste corredor é possível perceber as etapas de intervenção que a casa passou. Fica claro que apesar de haver na maioria dos cômodos uma pintura mural decorativa, os papéis de parede, que hoje são a referência estética da decoração da casa, são da segunda metade do século XIX e ainda de um intervenção posterior do início do século XX.
Registro fotográfico	 Vista geral do corredor do jardim e alcovas

A & P ARQUITETURA E URBANISMO – EPP - CNPJ 10.947.098/0001-42
Endereço: Rua da Graça nº 22, Fundo – Térreo, Graça, Salvador – Bahia – CEP: 40150-055
E-mail: contato@aeparquitetura.com Telefone: (71) 3243-8876 / 8200-0091



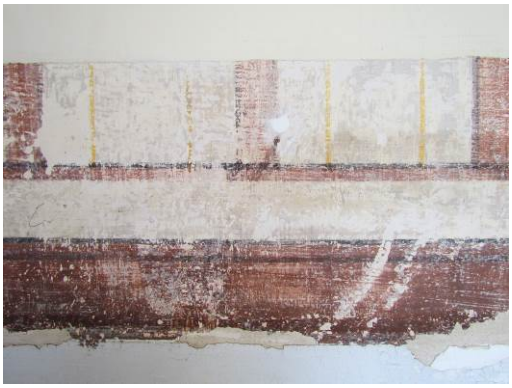

Registro do papel de parede do século XX



Verso do papel revelando a data “1923”



Prospecção estratigráfica com testemunho da pintura marmorizada



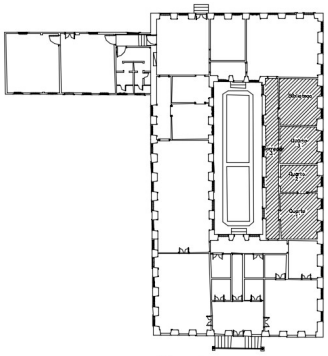
Prospecções estratigráficas revelando pintura decorativa do tipofinto legno

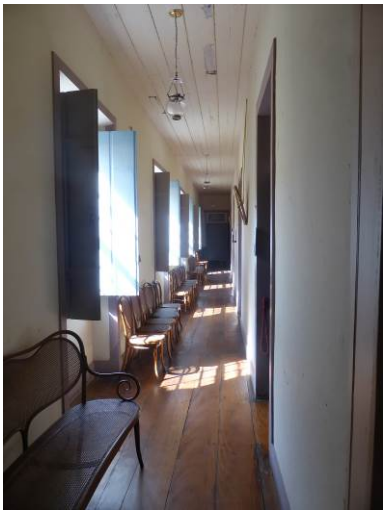
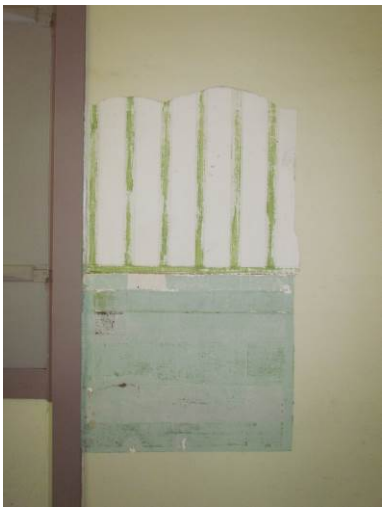


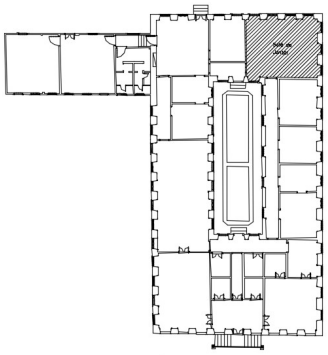
Alcova 3 com pintura à cal aparente



Alcova 4 com prospecção

INVENTÁRIOS DE IDENTIFICAÇÃO E DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DOS AMBIENTES DA CASA DA HERA	
Denominação	Quartos 1, 2 e 3 + Corredor 3 + Biblioteca
Área	Íntima
Mapa de localização	
Caracterização	Os quartos e a biblioteca são simples e com pintura plana. As prospecções revelam pintura decorativa apenas no corredor. Todas as prospecções são das camadas pictóricas originais da casa. A biblioteca possui como bem móvel integrado um armário-biblioteca em madeira de jacarandá envernizado com seis portas envidraçadas e quatro gavetas.
Informações complementares	
Registro fotográfico	 Prospecção estratigráfica do quarto 3  Vista geral da biblioteca

	  Prospecção estratigráfica do corredor revelando pintura à cal decorativa

INVENTÁRIOS DE IDENTIFICAÇÃO E DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DOS AMBIENTES DA CASA DA HERA	
Denominação	Sala de Jantar
Área	Íntima
Mapa de localização	 PLANTA BAIXA – GERAL
Caracterização	A sala de jantar possui papel de parede com motivos florais e barrado para acabamento superior e inferior. A prospecção existente na parte inferior da parede identifica pintura decorativa do tipo marmorizada recorrente nos salões decorados da casa. Um cristaleira em madeira de jacarandá envernizado com vidro na parte superior, séc. XIX, ocupa integralmente uma das paredes. Existe um testemunho, atrás desta cristaleira, que ocupa toda a extensão da parede e não recebeu repintura plana, deixando exposta a pintura decorativa em ótimo estado de conservação (Relatório de obras, 2007).
Informações complementares	Na confecção da réplica dos papeis da Sala de Jantar, para ser determinada a arte final, realizou-se a impressão superposta de dezessete cores. Os trechos de papel de parede ao lado da cristaleira receberam aplicação de verniz na intervenção de 2007.
Registro fotográfico	



Vista geral da cristaleira e da Sala de Jantar



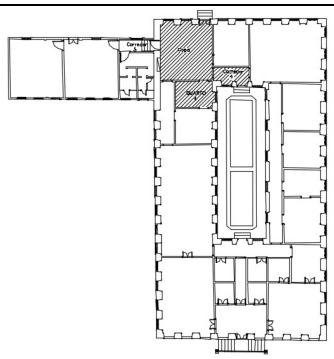
Prospecção com pintura decorativa marmorizada



Testemunho do papel de parede original



Barrado superior do papel de parede

INVENTÁRIOS DE IDENTIFICAÇÃO DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DOS AMBIENTES DA CASA DA HERA	
Denominação	Corredor 4 + Quarto 4 + Copa
Área	Íntima
Mapa de localização	 PLANTA BAIXA – GERAL
Caracterização	A prospecção estratigráfica do corredor e da copa revelam camadas de pintura plana sem qualquer vestígio de pintura decorativa. A copa possui armário embutido de madeira pintada com duas bandas de porta emolduradas, séc. XIX. O quarto 4 possui em suas paredes papel de parede original e não passou pela intervenção de 1982.
Informações complementares	O quarto 4 não foi contemplado para restauração e reprodução do papel de parede na intervenção ocorrida em 1982. Neste quarto estão localizados os papéis remanescentes, alguns rolos de todos os papéis que foram replicados.
Registro fotográfico	 Prospecção estratigráfica do corredor da copa



Prospecção estratigráfica do alisar das portas da copa

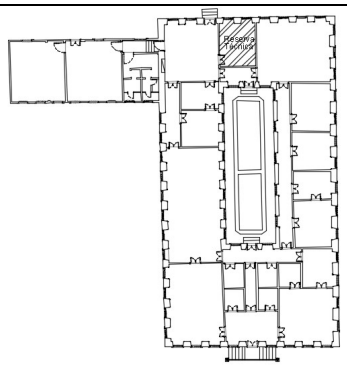


Vista do armário da copa



Vista do quarto 1 (atual reserva técnica)

	  Detalhe do papel de parede original

INVENTÁRIOS DE IDENTIFICAÇÃO DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DOS AMBIENTES DA CASA DA HERA	
Denominação	Reserva técnica
Área	Íntima
Mapa de localização	 PLANTA DE LOCALIZAÇÃO
Caracterização	Este quarto é o único cômodo da casa que mantém a pintura decorativa original. A pintura é uma têmpera em toda a extensão das paredes, do rodapé ao forro. A técnica empregada é o estêncil. Padrão listrado para a parte a superior da parede e barrado inferior com técnica marmorizada (técnica usada para aplicar um desenho ou ilustração que pode representar qualquer forma ou imagem figurativa ou abstrata, através da aplicação de tinta)
Informações complementares	A reserva técnica sofreu algumas intervenções anteriores no substrato, entretanto a camada pictórica não passou por nenhum procedimento de restauro, encontrando-se comprometida e com grandes áreas de perda e lixiviação.
Registro fotográfico	 Pintura decorativa das paredes

A & P ARQUITETURA E URBANISMO – EPP - CNPJ 10.947.098/0001-42
Endereço: Rua da Graça nº 22, Fundo – Térreo, Graça, Salvador – Bahia – CEP: 40150-055
E-mail: contato@aeparquitetura.com Telefone: (71) 3243-8876 / 8200-0091





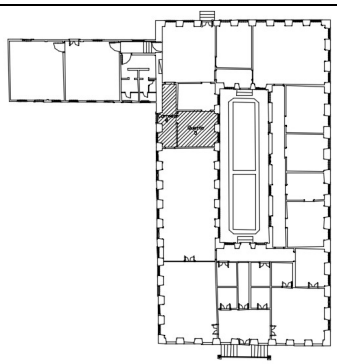
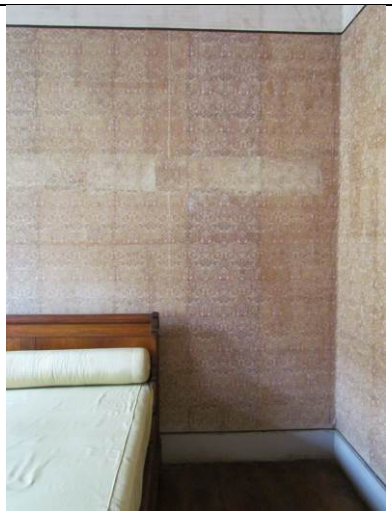
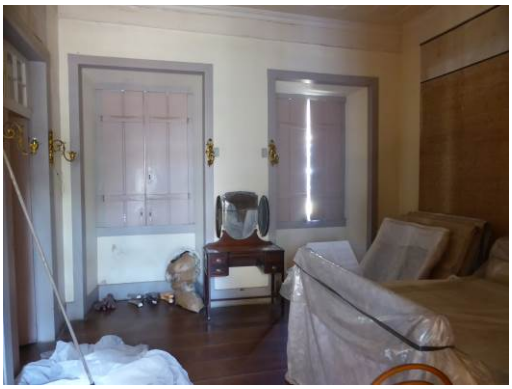
Vista geral do quarto da reserva técnica



Perda parcial da pintura



Pintura marmorizada parte inferior da parede

INVENTÁRIOS DE IDENTIFICAÇÃO E ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DOS AMBIENTES DA CASA DA HERA	
Denominação	Quarto 5 + Corredor 6
Área	Íntima
Mapa de localização	
Caracterização	O quarto 5 ainda preserva o papel de parede original do mesmo padrão do corredor 1. Este papel está acondicionado na reserva técnica e possui no verso data identificando ser um papel do início do século XX.
Informações complementares	Este quarto também não foi contemplado para restauração e reprodução do papel de parede na intervenção ocorrida em 1982.
Registro fotográfico	 Vista do quarto e papel de parede remanescente  Vista do quarto e papel de parede remanescente



Detalhe do padrão do papel de parede



Papel de parede acondicionado na reserva técnica



Prospecção estratigráfica do alisar da porta



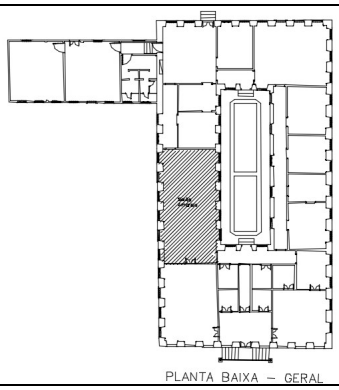
Prospecção estratigráfica da esquadria do quarto



Prospecção estratigráfica do rodapé do quarto



Prospecção estratigráfica da parede do corredor

INVENTÁRIOS DE IDENTIFICAÇÃO E ESTADO DE CONSERVAÇÃO DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DOS AMBIENTES DA CASA DA HERA	
Denominação	Salão Amarelo
Área	Social
Mapa de localização	
Caracterização	O espaço social é completamente decorado com papel de parede com motivos de curvas e florões inspirados no neo-rococó e ainda rodapés com pintura do tipo marmorizada em toda sua extensão. Possui um piano Henri Herz, medalha de ouro na França, século XIX, lustre de opalina, cristal e bronze, França, século XIX e arandelas com aplique de bronze e mangas em cristal da Boêmia. Os móveis são franceses de jacarandá e palhinha do século XIX. Os espelhos em cristal possuem moldura em madeira e estucamento de gesso, o acabamento é com douramento clássico do tipo brunido, séc. XIX, França. Este espelho compõe um conjunto com o console em madeira de vinhático com tampo de mármore carrara, também do séc. XIX, França. As sanefas decoradas com florões dispostas na parte superior das cortinas também são de madeira com acabamento de douramento clássico do tipo brunido, séc. XIX, França. Da mesma maneira os aparadores de cortinas são em madeira com douramento a ouro brunido, séc. XIX, França. Para finalizar as almofadas das janelas são decoradas com incisões douradas formando desenhos florais.
Informações complementares	Para a confecção da réplica dos florões decorativos com elementos dourados em alto relevo sobre fundo vinho do papel de parede do Salão Social ou Salão Amarelo (1982) foi necessário que os técnicos da Badia desenvolvessem um processo especial utilizando a eletricidade estática para fixar os fios de raion repartidos microscopicamente em arabescos.

Registro fotográfico	  Vista geral do Salão de Festas  Detalhe do papel de parede original e da réplica  Detalhe do rodapé com pintura marmorizada

A & P ARQUITETURA E URBANISMO – EPP - CNPJ 10.947.098/0001-42
Endereço: Rua da Graça nº 22, Fundo – Térreo, Graça, Salvador – Bahia – CEP: 40150-055
E-mail: contato@aeparquitetura.com Telefone: (71) 3243-8876 / 8200-0091



Detalhe da pintura com incisão em douramento



Detalhe do forro e lustre de opalina



Arandelas com mangas de cristal da Bohêmia





Sanefa e detalhe do florão dourado

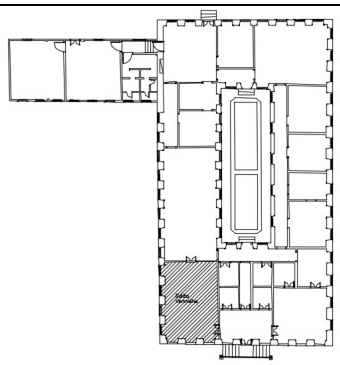


Aparador da cortina



Espelho dourado e console de madeira

	 Espelho dourado

INVENTÁRIOS DE IDENTIFICAÇÃO DOS ELEMENTOS DECORATIVOS DOS AMBIENTES DA CASA DA HERA	
Denominação	Salão Vermelho
Área	Social
Mapa de localização	
Caracterização	O espaço é decorado com mobiliário em carvalho estilo Luís Felipe, França, segunda metade do século XIX. O papel de parede em tons vermelhos possui textura aveludada. Assim como o Salão Social, este também possui sanefas decoradas com volutas dispostas na parte superior das cortinas, de madeira e acabamento dourado do tipo brunido, bem como os aparadores de cortinas, ambos do séc. XIX, França. Os espelhos em cristal com molduras de madeira e estucamento de gesso são acompanhados de consoles em vinhático e tampo de mármore carrara, século XIX, França. As almofadas das janelas e da porta interna também são decoradas com incisões douradas formando desenhos florais. O lustre é em cristal overlay, bronze e porcelana, com 12 tulipas e pingentes em cristal branco, séc. XIX, França. Arandelas de três braços em bronze dourado e cristal da Bohemia, séc. XIX.
Informações complementares	O papel de parede deste salão possui textura aveludada, e, para a confecção desta réplica foi necessária a impressão em folhas avulsas, diferente das outras padronagens que foram impressas em rolos.
Registro fotográfico	





Vista geral do Salão Social







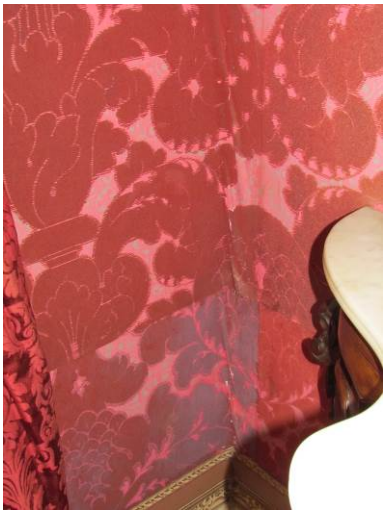
Sanefas, detalhe da voluta dourada e aparadores de cortina







Espelho em cristal e moldura dourada (detalhe do estucamento dourado)



Réplica do papel de parede e testemunho do papel original



Detalhe da decoração dourada da almofada da porta interna (prospecção)

	 Detalhe do friso dourado no rodateto  Lustre de cristal overlay

Documento assinado digitalmente
gov.br
DANIELA SERGIPENSE OLIVEIRA
Data: 04/06/2024 22:20:45-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br